

Театр был основан в 1998 г. Валерием Пановым при поддержке мэрии г. Ашдод, Министерства культуры, образования и спорта Государства Израиль и Центра абсорбции артистов-репатриантов. Театр располагается в новом здании Центра Искусств "Монарт" в Ашдоде и гастролирует в Израиле и по всему миру. Труппа театра исполняет традиционный классический балетный репертуар и новые современные балетные формы. В репертуаре Театра - балеты "Сильфиды", "Прощание", "Времена года", "Впечатления", "Арлекин", "Песни Высоцкого", "Лунный свет", "Пахита", "Свирель весны", "Аида", "Песни Жака Бреля", «Кармен», «Адиос» и др. Балеты для детей и юношества: "Балетные истории", "Маленький принц", "Балетные туфельки Яэли", "Кишкуш" (Болтовня), "Рахамим" (Милосердие) и т.д. «Балет Панова» сегодня - это международный коллектив, в котором танцуют артисты из Израиля, Японии, Германии, Англии, Латвии, России, Болгарии.



Партнеры и поддержка театра:

Министерство науки, культуры и спорта Государства Израиль

Министерство абсорбции Государства Израиль
Ашдодская государственная городская компания по культуре

Муниципалитет г.Ашдод
Российский еврейский конгресс
Компания «Глобэкс промоушен»



Израильский Государственный Театр Балета под руководством Валерия Панова

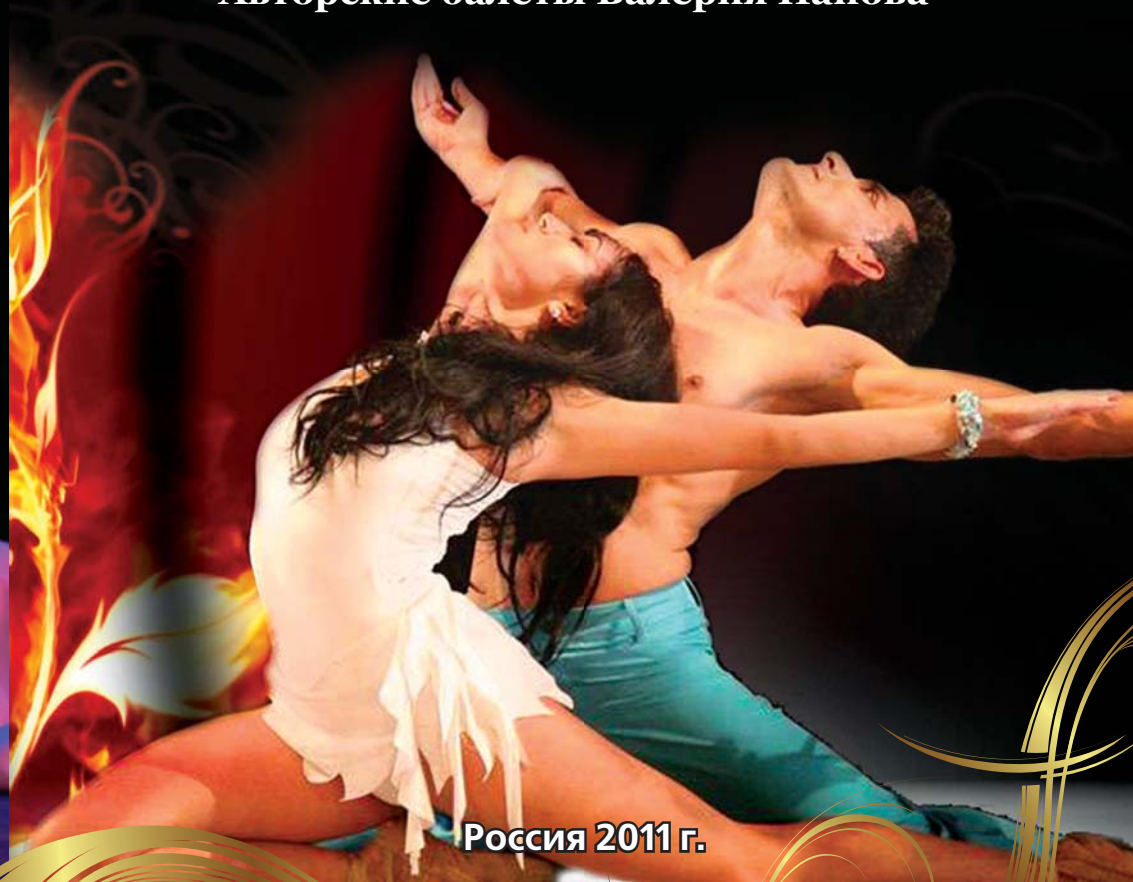
Ж.Бизе

балет - танго

КАРМЕН АДИОС

(прощай)

Авторские балеты Валерия Панова



Россия 2011 г.

Валерий Панов - худ.руководитель и гл. балетмейстер Театра. Родился в г. Витебск, начал обучение в балетном училище при Большом театре СССР (г.Москва), позднее продолжил обучение в Государственном Хореографическом училище им.А. Вагановой (г.Ленинград), которое успешно окончил в 1957 г. С 1964 г. - солист балета Театра им. Кирова (Ленинград). 1969 г. - лауреат Ленинской премии, 1970 г. - заслуженный артист РСФСР. Автор книги "To Dance" (автобиография), Нью-Йорк. Лауреат «Международной премии критики» и международной премии «Золотая тарелка» за постановку и хореографию балетов «Весна священная» и «Идиот». Является почетным гражданином 8 городов США.

Валерий Панов яркий, незабываемый классический танцовщик Кировского театра вместе со своей женой балериной Галиной Рагозиной-Пановой эмигрировал в Израиль в 1974 году. Оказавшись за границей, он заключает контракты на выступления. Панов танцует в Тель-Авиве и Берлине, где также выступает в качестве хореографа-постановщика балетов «Золушка» и «Идиот» по роману Ф. Достоевского. Партию князя Мышкина в балете «Идиот» исполнял выдающийся танцовщик XX века, друг Панова Рудольф Нуриев. В 1984–1986 Валерий Панов художественный руководитель Королевского балета Фландрии (г. Антверпен), в 1972–1997 главный балетмейстер Боннского оперного театра.

Автор более 30-ти балетов, среди которых также «Петрушка», «Шахерезада», «Три сестры», «Война и мир», «Ромео и Джульетта» и т.д. Создал 15 телевизионных фильмов о своих работах, последний из них - "Дело Дрейфуса" - совместное производство германского / словенского / шведского телевидения. Его называют «послом» Израила в мире балета!!!

В основе «метода Валерия Панова» лежит его личный опыт артиста и педагога, воспринявшего лучшие традиции из разных школ танца. Это, прежде всего, русская школа классического балета, а также школа А. Бурнонвиля, школа Дж. Баланчина, школа танца-модерн Марты Грэхем.



I отделение «Кармен»

Одноактный балет-мистерия, хореограф Валерий Панов
Кармен – Анетта Бырдин
Дон Хозе – Кирил Панфилов
Эскамилио – Бенедикт Сейдер
Мать-Испания – Лариса Черницкая

Наши дни. Танцевальный клуб на острове Ибика, где весело проводит время молодежь из Испании и со всего мира. Алкоголь и наркотики льются рекой. Здесь несет свою службу молодой полицейский Хозе. Душа компании юная красавица Кармен обвораживает полисмена. Зреет любовный роман. За расцветом этой любви с тревогой наблюдает Мать-Испания в образе танцовщицы Фламенко. Она предчувствует трагедию. И вот, свободолюбивая Кармен воспылала безумной страстью к красавцу-тореадору. Уверенная в своем праве самой выбирать любовь, она уходит от Хозе. Мать-Испания, зная, как опасен любовный испанский «треугольник», пытается остановить приближающуюся беду. Но слишком велик накал страсти и ревности. Кровавая развязка неизбежна. Кармен убита. Только смерть не остановила Хозе и тореадора. Они продолжают бороться за свою любовь даже к мертвой Кармен. Уходит из жизни Хозе. И только в потустороннем мире Мать – Испания видит как вся в белом с красной розой «летает» счастливая Кармен. Как счастлив оголенный и чистый Хозе. Неужели только смерть приносит настоящую свободу, которая недостижима в жизни? У Матери-Испании нет ответа на этот вопрос!

Перерыв

II отделение «Adios» (Прощай)

Одноактный балет-танго, хореограф Валерий Панов
Исполняют артисты театра: Ичина Шаравын, Анетта Бырдин, Диана Фрумсон, Юрика Аоки, Кирилл Панфилов, Ревиталь Народицки, Леон Народицки, Лариса Черницкая, Аврора Андреева, Бенедикт Сейдер, Руслан Беленький, Тигран Манукян.

Это подлинная история любви и жизни двух великих танцовщиков Валерия Панова и Галины Рагозиной-Пановой. После 31 года совместной жизни, любви и творчества, уставшая от травм и переживаний Галина решает уйти из балета. Но она не может жить без танца. И потому – уходит в мир танго. Новая страница жизни и творчества рождает новую любовь. «ОНА» оставляет «ЕГО» и уходит к своему партнеру по танго. Уход женщины – трагедия. Свои чувства Панов выражает, через создание нового балета, в котором через ритмы танго размышляет о своей жизни, ошибках и потерях, о встречах с другими женщинами. Так, связав балет и танго, хореограф Валерий Панов говорит своей большой любви «Adios» - прощай.